

## ছাবিশে জুন - মুকুল ঝরার দিন

### কবিতা পারভেজ

২৬শে জুন ২০০৪ আমার জীবনের সবচেয়ে প্রিয় মানুষটি আমার আবো এম আর আখতার মুকুল এই পৃথিবীর বুক থেকে বিদায় নিয়েছিলেন। তখন আমার বয়স ৪৩, কিন্তু সেই ৪৩ বছরের মাত্র ১৬ বছর আমার আবো'র কাছে কাটিয়েছি। কোন মেয়ের জীবনে ১৬ বছর আবো'র বাড়ীতে নিতান্তই কম সময়।

৩০শে এপ্রিল ১৯৬১ ভোর ছয়টায় মাহমুদা আখতার রেবা ও এম আর আখতার মুকুল দম্পত্তির কোল জুড়ে একটি মেয়ে জন্মেছিল। আবো খুব খুশি। মেয়ের মুখ দেখে নাম রাখলেন কবিতা। একই দিনে টেলিগ্রামে খবর এলো আবো'র চাকুরিতে পদোন্নতি হয়েছে। করাচীতে দৈনিক আজাদ পত্রিকার নতুন অফিস চালু করবার পুরো দায়িত্ব তাঁকে দেয়া হয়েছে। বলাই বাহ্ল্য বেতন অনেক বেড়ে গিয়েছে। আবো বললেন, 'আমার মেয়ে আমার ঘরের লক্ষ্মী হয়ে এসেছে।' সেই থেকে আবো'র হৃদয়ের মাঝে জায়গা পেয়েছিলাম বোধহয় একটু বেশী।



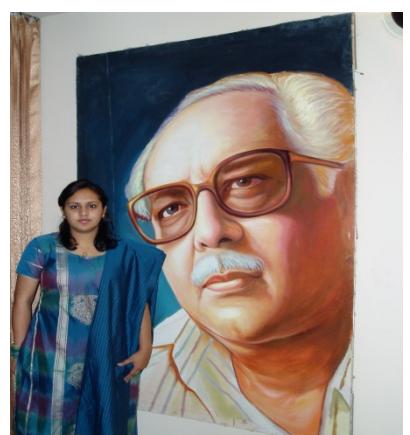
আমার প্রতি আবো'র ভালবাসা ও পক্ষপাতিত্ব সবার চেয়ে পড়তো। চার ভাই বোনের মধ্যে আমার জন্মদিন সবচেয়ে ঘটা করে পালন করা হতো। আবো বিদেশ যেতেন প্রায়ই আর সেখান থেকে সবচেয়ে সুন্দর জামা ও জিনিষ আমার জন্য আসতো। জানিনা কেন, আবো যখনই অফিস থেকে বাড়ী ফিরতেন আমার মেজাজ কেমন আছে সেটা মাকে জিজেস করতেন অবশ্য একটু মেজাজী আর আহ্লাদি ছিলাম হয়তো তাই। ভাই বোনদের সাথে কোন খেলায় হেরে গেলে আমি আবো'র কাছে নালিশ করতাম, আবো বলতেন, 'এর পরেরবার আমি তোর হয়ে খেলো তাহলেই তুই জিতে যাবি'। আবো তুমি কোথায় চলে গেলে এখন কে আমার হয়ে খেলা জিতে দেবে?

১৯৮৩ তে আমার স্বামী আমেরিকাতে পি এইচ ডি করতে যান তখন আমি আর আমার ছেলে মিহির নয় মাস আমার আবো'র কাছে ছিলাম। তখনও আবো বাড়ী ফিরে আমার দিকে তাকিয়ে বলতেন 'এইতো আমার মায়ের মুখে হাসি তার মানে পারভেজ এর চিঠি এসেছে'। কোন কারণে আমার মুখে হাসি না দেখলেই জিজেস করতেন কি কারণে আমার মন খারাপ? আবো তুমি কোন অজানায় চলে গেলে তোমার মত করে কেউ জিজেস করেনা কেন আমার মন খারাপ?

আবো'র চিঠি লেখার মধ্যে কিছু বিশেষত্ব ছিলো যেমন দিতেন ভাইবোনদের খবর, দাদা'র ও নানা'র বাড়ী'র খবর এবং সবশেষে দেশের খবর। দেশের খবর লিখতে গেলে চাল ডালসহ নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিষ পত্রের দামের কি অবস্থা এবং যদি তখন বিএনপি ক্ষমতায় থাকে তাহলে দেশের অবস্থা মোটেই ভালনা আর আওয়ামী লীগ ক্ষমতায় থাকে তবে দেশের মানুষ খুব শান্তিতে আছে। আমার আবো'র মত আওয়ামী অন্ধভক্ত আজকাল খুঁজে পাওয়া ভার। আবো তোমার মত করে দেশের খবর দিয়ে চিঠি আর কেউ দেয়না।

১৯৭৩ থেকে ১৯৭৮ শান্তিনিকেতন এ স্কুলে পড়ার সময় অনেক চিঠি লিখে আবো খোঁজ নিতেন। অনেক আফসোস যে আবো'র লেখা চিঠি গুলো সংরক্ষণ করা হয়নি। ১৯৮৩ থেকে ১৯৮৭ সাল অবদি ফ্লোরিডাতে ছিলাম স্বামী সন্তান নিয়ে। তখনকার চিঠি গুলোও রাখা হয়নি। ১৯৯২ তে সিডনি চলে এলাম এর পরের চিঠিগুলো রেখেছি যক্ষের ধনের মত। মাঝে মাঝে বের করে পড়ি মনে হয় আবো যেন আমার সঙ্গে কথা বলছেন। আমার মেয়ে মৌ কে লেখা আবো'র একটা চিঠি এ লেখার শেষে গেঁথে দিলাম। চিঠিটা পড়লেই বুবতে পারবেন আমার আবো কত মুক্তিষ্ঠার মানুষ ছিলেন।

আবো'র সঙ্গে শেষ কথা হয়েছিল ২৮শে মে ২০০৪ এ। গলার আওয়াজ একটু যেন মলিন। আমি জিজেস করলাম 'আবো আপনার শরীরটা মনে হয় ভালনা? বললেন 'নারে চিন্তা করিস না



আমি ভালই আছি'। আমার আরো আমার কাছ লুকাতে চাচ্ছিলেন যেন আমি উত্তলা না হই। অথচ এর প্রায় মাস



খানেক আগে থেকেই তাঁকে রক্ত দেওয়া হচ্ছিল কারণ তাঁর রক্তের সাদা কনিকা কমে যাচ্ছিল খুব তাড়াতাড়ি। ক্যানসারের সাথে যুদ্ধ করতে করতে আমার আরো হেরে যাচ্ছিলেন। আমার ভাইদের বলেছিলেন 'কবিতা কে বলিস না, আমি তো ভালই আছি'। সেই ২০০৪ এর ২০শে জুন যখন ঢাকাতে পৌছলাম ততদিনে আরো'র কথা বন্ধ হয়ে গিয়েছিলো। আমাকে দেখে দুফোটা চোখের জল গড়িয়ে পড়েছিল বুঝি, আপনার ঘরের লক্ষ্মী এসেছে আরো তাকিয়ে দেখবেন না?

আরো, আপনি চলে গিয়েছেন আজ দশ বছর। জীবনে চলার পথে যখনই কোন সমস্যার মধ্যে দিয়ে যাই আপনার কথা মনে করি, কত যে উত্থান পতন এর মধ্যে দিয়ে গিয়েছেন তবু পিছপা হননি। আপনি বলতেন 'অর্ধেক ভর্তি গ্লাসকে পূর্ণভর্তি গ্লাস দেখবি'। আমিও সেই

ভাবেই চলার চেষ্টা করি। ছেলে, বউমা, মেয়ে ও জামাইকে সেই উপদেশই দেই। প্রতিটি মুহূর্তে আপনার কথা মনে পড়ে, বুকটা হৃ হৃ করে ওঠে। আপনাকে নিয়ে এই লেখাটা লিখিবো বলে বাংলা টাইপ করতে শিখলাম। বেঁচে থাকলে আপনি খুব খুশি হতেন কারণ আমার কোন সফলতাঁতে আপনি অনেক উৎসাহ দিতেন। আপনি ও আমা ভাল থাকবেন সেই কামনা করি। ছোটবেলায় আপনারা যেমন আমাদের লালন পালন করেছেন আল্লাহ তায়ালা যেন আপনাদের সেইভাবেই লালন পালন করেন।



পড়ুন আমার মেয়ে মৌসুমীকে লেখা আরোর চিঠিখানি:

ଜାନ / ୮୦-୧-୧୭

ଆମାର ସବଚେଷ୍ଟେ ହୁଏ ୩ ଆମାର ଲୋକମୀ,  
ବୁଝିଲା ତାଙ୍କୁ କାହାରେ ୩ ପ୍ରଶାରୀଏ ନିଃ ଏକ ମିଶିରେ ଦିଇବା ତୋମାର ଆମା  
୩ ଆମାର ଜନ୍ମ ଆଶିର୍ବାଦ ୩ ଦୋଷା । ଆମା ତାମାର ଦାନୀକେ ହୋଇଥାଏ ।  
ଆମା କବି ତାମାର ସବୀର ଆଶିର୍ବାଦ ୩ ଜାନସିକ କୁଳଲୋକ ଆମାର,  
ତୋମାର ଈତ୍ତୀର ଫ୍ରାନ୍ତେ ଅର୍ଥରୁ ୮୦-୯-୧-୭ ଲେଖା ଚିତ୍ରିତ ଉତ୍ସ ଦିଇଲ  
ବସେଛି ଆମ ୮୦-୧-୧୭ ଲେଖା ଅର୍ଥରୁ କିମ୍ ଦୁଇମାନ ଦାନା, ଆମାରେ  
ପ୍ରାଣ୍ୟତିକ କାରଣ ଆମ ଚିତ୍ରିତ ଉତ୍ସ ଦେଖିବେ ଦେଖ ଆମାର ବିଶ୍ଵରୂପ  
ବେଳେ ଅଭିମାନ ଦାନା, କିମ୍ ତାମା ଭାବରେ ଲେଖାମାନା । ଓଥାର ସ୍ଥଳେ  
ହୃଦୟରେ ବଳେ ଆମାର ହୃଦୟ ପଡ଼େଛି । ଓହାରେ ଆମାର କବିତା ମଧ୍ୟା କାଢନ  
ହୃଦୟରେ, ଏବେ ହୃଦୟ, ତିରି ଲିଖିବେ ବରେ ତୋମାର ଆମାର-ଯାହା ଏହି  
ପ୍ରାଣ୍ୟତିକ ଘରାୟ ମିଶିଯୁଲା ଆମାର ଚୋପେଇ ଆମାରେ କୁଳକୁଳ କଠେ  
ରେଖେ ଓହି ଆମ ଆମି ଦାନୀକାରେ ଆମାରା ହୃଦୟ ଲଡ଼ି । ଗାଁ ଆମ ଚିତ୍ରି-  
ଲେଖା ହୃଦୟ ଓହିନା, ରଖେ ହୃଦୟ ଆମାର ହୃଦୟ ଚଲେ ଆମ ଶାହୁନ ପିତାମହିରେ,

ଏଥାର ତୋମାର ହୃଦୟରେ ଶୁଣୁ ତୋମାରେ ଶୁଣୁ ତାମାରେ ଶୁଣୁ  
କିମ୍ବାରେ ତୋମାରେ ଆମାର କାମା ଶୁଣିଯେ ତୋମାରେ; କିମ୍ବାରେ ଆମାରେ ଶୁଣା  
ପଣ୍ଡିତ୍ୟ ଦିଇବା; ଆମ କିମ୍ବାରେ ଆମାରେ ଆମାର କଠେ ବିକାଲେତ୍ ନାହୁା-  
ଥାଉଦ୍ୱାରା—ପ୍ରାଚିତ୍ରି ହୃଦୟ ଆମାର ଆମାର ମନ୍ଦିରରେ ଚିତ୍ର ଜାଗରକ ହୃଦୟ ହୃଦୟରେ  
ଆମ ପର ମନ୍ଦିରେ ୨ ତୋମାର କନ୍ଦା, ମିଶିଲେ କନ୍ଦା ଏବଂ ତୋମାର ଆମା  
୩ ଆମାର କନ୍ଦା ଆଶିର୍ବାଦ କାହିଁ । କନ୍ଦା କାନ୍ଦାରେ, ଶୁଣୁମାନ୍ ତୋମାର  
୩ ମିଶିଲେ କନ୍ଦା ତୋମାର ଆମା-ଆମା କି ଆଶିର୍ବାଦ ପାତିଲୁପ କଠେ  
ଆମାରେ । ତୋମାର ରାଷ୍ଟ୍ରକ ପଣ୍ଡିତ୍ୟ ଲାଲୋ ରାଜ କଠାରେ, ଅବଦାର ଏହି  
ପଣ୍ଡିତ୍ୟ ମାର୍ଗକ ହେବ, ସଙ୍ଗମାନା ଦ୍ୱାରାଙ୍କିତ ବୋକ୍ତା-ଆମାର  
କଥା ଶୁଣିବାରେ ୩ ଅନ୍ଧା କଠାରେ, ଏହିରେ ହୃଦୟ ଆମାରେ ଥାବ୍ଦୀରୁ ଦରଖାରୁ-  
ଅନ୍ୟତମ ବୈଶିକ, ଶାଖାରୁ କୀରନ ଶିଳା ଓ ଶର୍କୁତି ବୋଲା ଦିକଶୁଲେ  
ଆମ କଠାରେ—କିମ୍ବା କିମ୍ବାରେ ଶର୍କୁତିକୁ ନାୟ, କାହାରେ କାହାରେ ବିଶ୍ଵ  
ହୃଦୟରେ ଅନ୍ଧୁରିବା ହେବ, କିମ୍ବା ରଖେ ଏହିକା ଲାଗିଲା ଆମାର କଠାରେ  
ଦିଲାବ ଏବଂ ବୁଝି ନିର୍ବିତ । ତୋମାର ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଦ୍ୟାର ଏହି ବିଦ୍ୟାର ପାତିଲୁପ  
ଏହିରୁ ଆମାର କାମନା । ମେହନାର ଏହି ଓ ଆମାର ଆମାର ଦୁଇ ଏହିରେ ।

ଜୁମ୍ବି HOUSE CAPTAIN ରାମରେଣ୍ଟ ବଳେ ତୋମାରେ ଅଭିନନ୍ଦନ  
ଜାନାରେ, ଏହି ଦାନିଷ୍ଠ ଶୁଣୁରେ ପଲାନେତ୍ ଏହି ଦିଇବେ ରେଖାରେହୃଦୟରେ  
ଚିତ୍ରିତେ ନେହୃଦୟେ ଶୁଣୁରେ ଶୁଣୁରେ ଶୁଣୁରେ ଶୁଣୁରେ ଶୁଣୁରେ ଶୁଣୁରେ

દિલ્હીના એકે આસ્ત ગોમદેહ નહૂન ચિંચાર MRS. BURTINGનું કેસન  
અનુભવો જુદી કાનારું આદે ગોમાઠ રાણીની રૂહની પુરુષાંગાનદે  
જાગાડું પ્રથમી દિવાં જોગે' આફનાનિયુટાનથી મળ્યો। તેદે  
દોસ્ત એથન દાખાં હૃદિન ઘાટેછું। શાન્દીની કારૂણ બેખન ગૈલવાનદે  
(TALEBAN) દખલે। જાણવામણા હેઠાં, રાણીની કાર્યરણની વીજાનાની  
સીનીય દલાં। એઠા એછાઈની આફનાનિયુટાને ઘાયેદેહ પુરુષ-રાણીની  
રણ કરી દિયેછું એદા મેદેદેહ વાટ્રી પટક રેઠ હતે દર્શના।  
સાણ્ય આફનાનિયુટાને સીનેમાં હતું ૭૦. ટેલિડિઝન કેન્દ્ર  
રણ। કંપનીની ચિંચારું કાર્ય સારો, આફનાનિયુટાન કી  
એથેંકનું ઘણ્યું હલ્દું?

એદિકા મંદ્રાદાદોર યાદ્યા દુર્ઘા કુશ કુશનિં દિકે યારેછ  
શલાં હણ્યાં। આર્થિક અનુભાવનિં પુરુષની એથન અનેકાઈ-  
ભારેલાં। એદુમાઈની આસ્તા એકાઈ પ્રાણીની દ્વાર્યોણાં મોકારાણાં  
કરીલોનાં। જેણાં ૧૨૨ મે રાષ્ટ્રોદ્યમાં હેઠાં એકાઈ દેખાકાં  
ચિંચારું જારીન્દ્રાંન ચિંચારું-કાણુંનાંનુંનું-સિકુલન્દર્ની-શલોકાં  
યાદીન હેઠેન્દ્રિયોનો। એઠ એચિંડન ન્યૂનો હન્ટોફાં હુંબું કિનોસિંગીનું  
દેખી, યાદ્યા હેઠાં રેણાં ૩ ચિંચારું નાસાનું ચુંબિયારી દેખ્યાં  
અન્યાં હુંબું ૧૦નાંનાં લોકને આસ્તાની સાચિયે નાયારું હણું થ્રીં એકાઈ.  
એની રાણીની હુંબું હુંબું ૧૦ રૂણ, જાણાય્યાનીનું હુંબુંનું  
નાયારું, ૬૨૦ રૂમન રૂમન રૂમન એચિંડન ૧૫૨ રૂમન।

યાદ્યાદેહ વધ્યાદ સ્વરૂપી જાણો આદે, કુન્ઠાં ઓકુભાણ  
દુર્ઘાદેહ નિયન્ત્રિ પ્રથમે યાદ્યા એન્ન. પણ્ણાણોરાય કુશનિં કાર્યુંનું  
સાન્દ્રાનિં (HALF YEARLY) નારીઓનું કુન્ઠાં થાજરી હરયાદે।  
કુભાણાં T.Q. જાન્યુઆરી, ૩૫ રાખે જેણ તોં. હુંબુંના, આદે  
કાર્યિકાના ૩ જેણાનીનીની શિખ્યી જોગાદેહ કાગાં આણાનો કરીના  
આનેદે શાંદું વાળાંનું આદે, રોંડાની સીનેમાં આનાદે  
એન્ફાલો-કાર્યે, એદે રઘ્યાદ વાળે કુન્ઠાંઓ યાણ્યાં  
બિજાં ૩ કાન્ફ્રેન્યુલ્યુસ હુંબુંયે દેખ્યો, યાદ્યા કે આસ્તાં હુંબું  
આદે હુંબું ૩ ટુકરાણ યાંનીનીની ૧૦. નિયન્ત્રિક દુઃખ,  
કુશનિં દુઃખ।

શીથી નાનું / નિયન્ત્રિક દુઃખ  
૦૦-૮-૧૭